Тема. М. Гоголь. " Шинель". Образ столиці як чужого й ворожого для людини простору. Трактування фіналу, роль фантастики в реалістичному творі.

Мета. Розкрити образ столиці, зображений у повісті " Шинель", роль фантастики в реалістичному творі; розвивати навички роботи з текстом, критичного мислення; виховувати почуття гуманізму.

1. Відновіть послідовність подій твору М. В. Гоголя «Шинель».

1. Шинель готова. Вітання колег.

2. Башмачкіна пограбували на темному майдані.

3. Поява примари на вулицях Петербурга.

4. Хвороба та смерть.

5. Акакій Акакійович і ділові папери в департаменті.

6. Зустріч із байдужістю «значних людей».

7. Економія й замовлення пошиття нової шинелі.

8. Шинель — образ-символ життя Башмачкіна.

9. Генеральська шинель задовольнила привида.

10. Шинель ремонту не підлягає.

11. Аудієнція у генерала.

2. Дайте відповіді на питання ( ст. 227).

Петербург на початку XIX ст. був одним із найкрасивіших і найбагатших міст Європи. Письменники, оспівуючи його величну і сувору красу, змальовували дволикість столиці.

М. В. Гоголь розвиває і поглиблює цю тему у Петербурзьких повістях. Письменник був підготовлений до створення «петербурзьких повістей» тією суворою школою життя, яку йому самому довелось пройти в юнацькі роки. Приїхавши до столиці в 1829 році, двадцятилітній Гоголь був вражений картинами глибоких суспільних протиріч, трагічних соціальних катастроф. Він на власному досвіді переконався, яке важке становище бідного приниженого чиновника. Саме цей життєвий досвід дозволив Гоголю так достовірно зобразити в своїх повістях Петербург з його зовнішньою пишністю і глибокими соціальними контрастами.

Перед нами постає і місто власників «розкішних палат», і місто жалюгідних халуп, у яких селилися бідні чиновники та ремісники, жебраки та художники, і місто департаментів, урядових установ, де працювали тисячі чиновників, нудно переписуючи й перекладаючи папери. І ці два Петербурга письменник показує в складних взаємозв’‎язках, немовби зіштовхуючи їх один із одним.

Краса розкішних палаців і гранітних набережних, вишукано вбрані дами й благородні кавалери, що прогулюються спокійно містом, — це лише один із проявів Петербурга. Адже існує й інший, зовсім не привабливий для вищого світу Петербург — місто дрібних чиновників, художників, місто трударів-бідняків, жертв злиднів і примх багатіїв.

3. Доберіть цитати, у яких подано опис гоголівського Петербурга.

4. Поміркуйте!

- Чому Гоголь у фіналі повісті відступив від реалістичного зображення і увів романтичні елементи?

5. Визначте роль другорядних персонажів повісті у характеристиці міста. Працюємо у зошитах.

- Другорядні герої

- Риси характеру

- Додаткова характеристика міста, суспільства

\* Чиновники департаменту, де служив Башмачкін; сторожі.

Мерзли по дорозі на роботу та з роботи, нудилися від одноманітної праці, шукали будь-якої розваги, навіть у знущаннях над слабшими та беззахисними; запобігали перед вищими за чином; збиралися на вечірки — пили, грали в карти; ставилися байдуже один до одного — ніхто й не помітив відсутності Башмачкіна; жили бездуховним життям.

Людина беззахисна, часто безпомічна в місті, де кожен дбає лише про себе, а держава байдужа до проблем трудівників; чужий і ворожий для людини простір.

\* Кравець Петрович.

Один із трударів міста; працює самовіддано, але живе бідно, тому пиячить (і навпаки).

Бідність простих трудівників, немає можливостей для духовного розвитку.

\* Генерал, «значна людина»

Живе на широку ногу, пихатий, тримає в остраху підлеглих, не вникає в суть справи, особливо коли перед ним «маленька людина».

Підкреслює контрасти міста: знать та прості люди, багаті та бідні.

\* Будочник, жандарми.

Байдужі до проблем простих людей, до виконання своїх обов’‎язків, особливо щодо нижчих за чином

Місто чуже простій людині, усі вищі за чином утверджуються за рахунок нижчих.

6. Повторюємо вивчений матеріал. Просвітництво. Підсумкові запитання і завдання ст.49. Усно.

Домашнє завдання:

Схарактеризуйте образ А.А. Башмачкіна ( письмово). Сфотографуйте письмову роботу та надішліть мені на освітню платформу для дистанційного навчання Human або на електронну адресу [klimenkoalla2000@gmail.com](mailto:klimenkoalla2000@gmail.com)

Повторити стор.51-55. Романтизм.